CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR OU ATTRIBUÉS A : ANTONISSEN, BAUDOUIN, BERCHEM
BOL, VAN DE CAPELLE, VAN DYCK, VAN DEN EECKHONT
HAMILTON, MAES, VAN DER MEULEN, SAVERY, SEGHERS
STELLA, VESTIER, VAN DER WERFF, WOUWERMAN, ETC.

TRÈS BELLES GRAVURES ANCIENNES

imprimées en couleurs

DE L'ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Faïences - Porcelaines - Pendules - Bronzes

Sièges - Meubles - Tapisseries - Tapis

Composant la collection de M. le Comte de Maugny

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Vendredi 26 Mai 1933, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

L'administrateur de l'Étude de feu

M[e] MAURICE ADER, Successeur de M[e] F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6

ASSISTÉ :

Pour les Tableaux et Gravures de

MM. FÉRAL et CATROUX

EXPERTS

48 *bis*, avenue Kléber

M. Maurice ROUSSEAU

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ POUR L'ÉTUDE
DE LA GRAVURE FRANÇAISE

25, rue de Châteaudun

Pour les Objets d'Art de

MM. MANNHEIM

EXPERTS

34, rue de Provence

M. Henri LEMAN

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

37, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 25 Mai 1933, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Tableaux	Nos 22 à 51
Gravures	1 à 21
Objets d'Art et d'Ameublement	52 à 121

3933. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1933.



DÉSIGNATION

ESTAMPES ANCIENNES

BERGHE (Van den)

1 — *Pauvre petit ! il est mort.*

Dessiné et gravé par Van den Berghe.
Grand in-8 en hauteur.
Eau-forte et pointillé. Impr. en couleurs à la poupée. 150
Épreuve défraîchie. Petites marges.
Cadre doré.

BOILLY (Louis)

(d'après)

2 — *L'Optique.*

Gravé par Cazenave. In-fol. en hauteur.
Gravure au pointillé, à l'eau-forte et au burin. Impr. en couleurs à la poupée.
Belle épreuve. Taches de moisissure. Bonnes marges remontées. 1.800
Cadre doré.

COSSE ?

DEUX PENDANTS

3 — [*The Family distress occasioned by the loss of a Child. — The Family's happiness restored by their Childs return.*]

530

Aquarelle.

Larg., $0^{m}40$; Haut., $0^{m}29$.

Aquarelles pour les deux gravures correspondantes.

Cadres dorés.

COSSE

(d'après)

DEUX PENDANTS

4 — *The Family distress occasioned by the loss of a Child. — The Family's happiness restored by their Childs return.*

1.050 Gravé par M. Place. Directed by M. Schiavonetti. London Pub^{d} May 1798. In fol. en largeur.

Gravure au stipple. Impr. en couleurs. Belles épreuves. Quelques rousseurs. Bonnes marges.

Cadres dorés.

EARLOM (Richard) et THEW (Robert)

5 — *Scènes tirées de Shakespeare* :

1. *King Richard the third.* D'après Northcote. Published March 1. 1791. — 2. *King Lear.* D'après Fusely. Published Aug^{t}, 1. 1792. — 3. *King Henry the eight* (Act. III, sc. 1). Published June 4. 1796. — 4. *King Henry the eight* (Act. IV, sc. 2).

800 Published April 23. 1798.

In-fol. en largeur.

Gravure au stipple. Impr. en couleurs.

Belles épreuves. Légère mouillure à la seconde. Bonnes marges.

Cadres dorés.

Ensemble : 4 pièces.



COL. TARLETON

13



7

GAINSBOROUGH (Thomas)
(d'après)

6 — *George, Prince of Wales.*

Gravé par J.-R. Smith. (J. Frankau, n° 358). In-fol. en hauteur. Mezzo-tinto. Impr. en couleurs. 3.900

Très belle épreuve du 3e état sur quatre. La marge a été coupée juste au-dessous du titre.

Cadre doré.

LAWRENCE (Sir Thomas)
(d'après)

7 — *Miss Farren.*

Gravé par Bartolozzi (A. de Vesme et A. Calabi, n° 1075). In-fol. en hauteur. 5.200

Gravure au stipple. Impr. en couleurs.

Très belle épreuve du 5e état. Bonnes marges.

Cadre doré.

(Voir la reproduction)

LIVESAY (Richard)
(d'après)

8 — *Young Cottagers.*

Gravé par James Daniel. London Published Octr, 1796.

Mezzo-tinto. Impr. en couleurs. 2.200

Belle épreuve. Légères jaunissures à droite. Marge du cuivre dans le bas, bonnes marges sur les autres côtés.

Cadre doré.

MORLAND (George)

(d'après)

DEUX PENDANTS

9 — *The effects of Youthful extravagance and idleness. — The fruits of early industry and Economy.*

2.200

Gravé par W. Ward (J. Frankau, nos 104 et 126). In-fol. en hauteur

Mezzo-tinto. Impr. en couleurs.

Belles épreuves. Marges du cuivre dans le bas. Bonnes marges sur les autres côtés. Les marges ont été recouvertes d'une couche de peinture à la gouache grise.

Cadres dorés.

MORTIMER (John Hamilton)

(d'après)

10 — *King John Ratifying the Magna Charta at Runnemede.*

Gravé par W. W. Ryland. London Published, July 1. 1799. In-fol. en largeur.

280

Gravure au stipple. Impr. en couleurs.

Belle épreuve. Marges un peu plus grandes que le cuivre.

Cadre doré.

PORTER (Robert)

(d'après)

DEUX PENDANTS

11 — *This Print of the loyal associated... of the City of London. Plate I. — This Print of the loyal associated... of the City of Westminster. Plate I*

London Published, May 30. 1799. In-fol. en largeur.

390

Gravure au stipple. Coloris ancien.

Belles épreuves. Bonnes marges un peu défraîchies à la première.

Cadre dorés.

PORTER (Robert) et STOTHARD (Thomas)

(d'après)

12 — *Finding of the body of Tippoo sultaun.*

Gravé par S. W. Reynolds, d'après Porter (A. Whitman, n° 427). 820

— *Surrender of the Children of Tippoo sultaun.*

Gravé par O. Turner, d'après Stothard (A. Whitman, n° 850).

In-fol. en largeur

Mezzo-tinto. Impr. en couleurs.

Belles épreuves du seul état décrit pour la première, du 2e pour la seconde. Réparation dans le titre pour cette dernière. Marges du cuivre légèrement défraîchies.

REYNOLDS (Sir Joshua)

(d'après)

13 — *Lt-Col. Tarleton.*

Gravé par J. R. Smith (J. Frankau, n° 345). In-fol. en hauteur. 8.000

Mezzo-tinto. Impr. en couleurs.

Très belle épreuve du 4e état.

Bonnes marges.

Cadre doré.

(Voir la reproduction)

SINGLETON (Henry)

(d'après)

DEUX PENDANTS

14 — *British Plenty. — Scarcity in India.*

Gravé par Bartolotti. In-fol. en hauteur.

Gravure au pointillé. Impr. en couleurs.

Belles épreuves. Les marges ont été recouvertes d'une couche de peinture à la gouache grise. 950

Grandes marges.

Cadres dorés.

SINGLETON (Henry)

(d'après)

DEUX PENDANTS

15 — *Peace.* — *War.*

1.300

Gravé par Whessell. In-fol. en hauteur

Gravure au stipple. Impr. en couleurs.

Très belles épreuves. Légères rousseurs à la première. Marge du cuivre dans le bas. Bonnes marges sur les trois autres côtés.

Cadres dorés.

SINGLETON (Henry)

(d'après)

16 — *St Gregory before his elevation to the papal chair.*

Gravé par Piercy Roberts. London published, January 1. 1801. In-fol. en largeur.

260

Gravure au stipple. Impr. en couleurs.

Belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

STOTHARD (Thomas)

(d'après)

17 — *To all Lovers of their king and country.*

Gravé par L. Murphy. London published 4 June, 1794. In-fol. en largeur.

650

Mezzo-tinto. Impr. en couleurs.

Belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre doré.

TEVOLI (Rosa de)

(d'après)

DEUX PENDANTS

18 — *Evening. — Evening With the repose of Cattle.*

Gravé par Mary Cath. Prestel. In-fol. en largeur. 330

Aquatinte. Impr. en couleurs.

Belles épreuves. Petits trous dans la marge du bas de la première. Bonnes marges.

Cadre acajou et cuivre.

WESTAL (Richard)

(d'après)

19 — *A Girl of Carnavon shire.*

Gravé par Th. Ryder. Pièce circulaire.

Diam., 10 cent. 75

Gravure au pointillé.

Coloriée. Retirage.

Cadre rond doré.

WHEATLY (Francis)

(d'après)

20 — *Rustic Sympathy.*

Gravé par G. Keating. London published 1 Jan^y, 1797. In-fol. en largeur. 2.250

Mezzo-tinto. Impr. en couleurs.

Très belle épreuve. Bonnes marges un peu défraîchies.

Cadre doré.

RETIRAGES OU REPRODUCTIONS

21 — *Les Sabots.* Gravé par R. Gaillard, d'après F. Boucher. Retirage. — *La Marchande hollandaise.* Gravé par P. E. Moitte, d'après G. Dou. Retirage. — *Le bouquet bien reçu.* Gravé par Gaillard, d'après Eisen. Retirage. — *Dancing Dogs.* Gravé par Gaugain, d'après Morland. Reproduction.

Cadres dorés.

Ensemble 4 pièces.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ANTONISSEN (Henri-Joseph)

Anvers 1737 † Anvers 1794.

22 — *Le Pâtre.*

Signé et daté : 1776.

Toile.

Haut., 57 cent.; Larg., 83 cent. 620

BAUDOUIN

(attribué à Pierre-Antoine)

23 — *Le Modèle honnête.*

Toile.

Haut., 66 cent.; Larg., 51 cent.

Composition gravée par Jean-Michel Moreau et Simonet. 7.100

BERCHEM

(attribué à Nicolas)

24 — *Le Passage du gué.*

Toile.

Haut., 80 cent.; Larg., 114 cent. 1.300

BOL

(attribué à Ferdinand)

950 25 — *Portrait d'homme coiffé d'un chapeau noir.*

Bois.

Haut., 64 cent.; Larg., 53 cent.

CAPELLE

(attribué à Jan van de)

2.300 26 — *Entrée d'un port de mer.*

Bois.

Haut., 45 cent.; Larg., 64 cent.

DYCK

(attribué à Antoine van)

800 27 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Toile.

Haut., 73 cent.; Larg., 54 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIIIe siècle)

1.550 28 — *Portrait d'un chasseur.*

Toile de forme ovale.

Haut., 117 cent.; Larg., 90 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIIIe siècle)

DEUX PENDANTS

1.800 29 — *La partie de Musique.*
30 — *La Collation.*

Métal.

Haut., 18 cent.; Larg., 20 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

(xixe siècle)

31 — *Intérieur de cloître.*

Signé à droite en bas C L...

Toile.

Haut., 40 cent.; Larg., 32 cent. 35

ÉCOLE HOLLANDAISE

(xviiie siècle)

32 — *Bords de rivière.*

Toile.

Haut., 40 cent.; Larg., 60 cent. 720

ÉCOLE HOLLANDAISE

33 — *La petite Musicienne.*

Bois.

Haut., 29 cent.; Larg., 23 cent. 320

ÉCOLE MILANAISE

(xvie siècle)

34 — *Jeune Femme en buste.*

Bois.

Haut., 35 cent.; Larg., 24 cent. 680

EECKHOUT (Gerbrandt van den)

Amsterdam 1621 † Amsterdam 1674.

35 — *Le Corps de garde.*

Signé et daté : 1662.

Toile.

Haut., 52 cent.; Larg., 39 cent. 1.350

GAROFALO

(attribué à Benvenuto Tisi, dit Le)

620 36 — *La Vierge et l'Enfant.*

Toile de forme ovale.

Haut., 70 cent.; Larg., 53 cent.

HAMILTON

(attribué à Johann-Georg)

Bruxelles 1672 † Vienne 1737.

685 37 — *Portrait d'un écuyer.*

Toile.

Haut., 60 cent.; Larg., 51 cent.

HAMILTON

(attribué à Johann-Georg)

580 38 — *Le Cheval pie.*

Toile.

Haut., 46 cent.; Larg., 56 cent.

LAGRENÉE

(École de Jean-François)

100 39 — *Jeune Femme à la colombe.*

Toile.

Haut., 41 cent.; Larg., 30 cent.



40

MAES

(attribué à Nicolas)

40 — *Portrait de femme.*

Coiffée d'un bonnet de linon garni d'un picot de dentelle, le visage souriant et tourné de trois quarts vers la gauche, vêtue d'une robe noire agrémentée d'une fraise tuyautée, elle est représentée à mi-corps.

Bois.

Haut., 69 cent.; Larg., 53 cent. 4.100

(Voir la reproduction).

MEULEN

(Adam Frans van der)

Bruxelles 1632; † Paris 1690.

41 — *Louis XIV au siège de Maëstricht.*

Toile.

Haut., 105 cent.; Larg., 146 cent. 10.900

(Voir la reproduction).

MIGNARD

(École de)

DEUX PENDANTS

42 — *Portrait de Marie Mancini.*
43 — *Portrait d'Hortense Mancini.* } 1.050

Toiles.

Haut., 72 cent.; Larg., 51 cent. 1.050

Cadres en bois sculpté.

RUBENS

(École de Pierre-Paul)

360 44 — *Sujet biblique.*

Bois.

Haut., 50 cent.; Larg., 64 cent.

SAVERY

(attribué à Roelant-Jacobsz)

Courtrai 1576 † Utrecht 1639.

3.900 45 — *Le Paradis terrestre.*

Bois.

Haut., 56 cent.; Larg., 100 cent.

SEGHERS

(attribué à Daniel)

1.450 46 — *Vase et corbeille de fleurs.*

Toile.

Haut., 102 cent.; Larg., 110 cent.

STELLA

(attribué à Jacques)

900 47 — *Adoration des bergers.*

Peinture sur lapis-lazuli.

Haut., 8 cent.; Larg., 11 cent. 1/2.

Cadre en bois guilloché à applications de métal.

TER BORCH

(d'après Gérard)

1.250 48 — *La Recommandation paternelle.*

Bois.

Haut., 40 cent.; Larg., 31 cent.



TIEPOLO

(École de)

49 — *La Vierge, l'Enfant et un Ange.*

Toile.

Haut., 68 cent.; Larg., 56 cent. 1.550

WERFF

(attribué à Adrien van der)

50 — *Sainte Cécile.*

Bois.

Haut., 40 cent.; Larg., 29 cent. 750

WOUWERMAN (Pieter)

Harlem 1623; † Amsterdam 1682.

51 — *Halte de chasse.*

Bois.

Haut., 36 cent.; Larg., 45 cent. 920

Ancienne collection Carl Hanbold, Leipzig.

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES ET PORCELAINES

n. v. 52 — GROUPE en faïence blanche italienne : *le Char de Neptune.*

260 53 — GROUPE en faïence blanche italienne : *l'Enlèvement d'Europe.*

230 54 — DEUX POTICHES en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à fleurs, rochers et oiseaux. Montures en bronze doré.

380 55 — DEUX CORNETS en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de fleurs et rochers. Montures en bronze.

150 56 — CORNET en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de rochers fleuris.

720 57 — DEUX POTICHES avec couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, décorées en bleu, rouge et or, de réserves contenant des haies fleuries.

260 58 — COUPE ovale en porcelaine genre Chine, à décor de corbeilles de fleurs.

400 59 — DEUX VASES avec couvercles, en porcelaine blanche de Berlin, à décor de rocailles et feuillages.

BRONZES DE LA RENAISSANCE

60 — Statuette en bronze patiné par Alessandro Vittoria. Italie xvie siècle. 9.000

Adolescent nu et debout, les cheveux bouclés, la tête tournée vers l'épaule droite, et appuyée sur le bras gauche levé.

La base ronde porte le nom de l'artiste : Alexander Victoria. F.

Haut., 54 cent.

61 — Petit buste en bronze ciselé et patiné, portrait présumé d'un membre de la famille des Médicis. Il est représenté sous les traits d'un jeune homme imberbe, tête nue, les cheveux relevés sur le front, revêtu d'une cuirasse à la romaine, ornée de rinceaux gravés ; les épaulières sont façonnées en têtes de lion ; il porte un colletin à trois lames et une fraise volumineuse, tuyautée autour du cou. Un cartouche découpé est fixé à la base du buste, qui repose sur un socle hexagonal mouluré, formant piédouche ; et décoré de feuilles.

Attribué à *Leone Leoni*. Italie. xvie siècle.

Haut. du buste, 18 cent. 3.400
Haut. totale, 27 cent.

PENDULES - BRONZES

62 — Pendule en bronze doré, composée de rocailles et fleurs. Cadran signé : *Brulfer à Paris*. Époque Louis XV. 6.000

63 — Pendule en bronze doré, ornée de deux figures allégoriques. Cadran signé : *Lepaute à Paris*. Époque Louis XVI. 750

64 — Pendule-borne, en marbre, garnie de bronzes dorés et surmontée d'une figure en bronze patiné. Fin du XVIIIe siècle.

65 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, ornée de deux statuettes : *Bélisaire assis tendant son casque.* Cadran signé : *Thonissen à Paris.* Époque Empire.

66 — Pendule en marbre blanc et bleu-turquin, à colonnettes et vases.

67 — Deux petits bustes en bronze doré : *Voltaire et Rousseau.* Socles en marbre. Fin du XVIIIe siècle.

68 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré, formés d'un sphinx supportant un vase, d'où naissent les lumières. Époque Empire.

69 — Deux petits candélabres à deux lumières, en bronze patiné et doré, à figures d'Amours. Époque Empire.

69 *bis* — Buste en marbre blanc, grandeur nature, attribué à Houdon, portrait présumé de J.-J. Rousseau, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite, le corps couvert d'un vêtement avec draperie bordée de fourrure. Premier tiers du XIXe siècle. Piédouche en marbre blanc.

Haut. totale, 64 cent.

SIÈGES

70 — Fauteuil en bois sculpté, à feuilles et grenades, couvert en tapisserie à pavots, sur fond jaune. Époque Louis XV.

71 — Fauteuil en bois sculpté, à rocailles et grenades, couvert en tapisserie d'Aubusson, à médaillons d'animaux sur fond blanc. Époque Louis XV.

72 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris et bleu, à décor de fleurs et moulures, du temps de Louis XV. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson en partie du XVIIIe siècle, ornées d'animaux entourés de fleurs.

73 — Canapé, quatre fauteuils et quatre chaises, en bois sculpté et doré Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson, en partie du XVIIIe siècle, à décors variés de personnages et animaux, dans des encadrements à rocailles ou guirlandes de fleurs.

74 — Fauteuil en bois sculpté, et repeint gris et bleu, à fleurs et moulures, dossier incurvé. Époque Louis XV. Il est recouvert de cretonne.

75 — Deux fauteuils en bois sculpté, à fleurs et moulures, reposant chacun sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. Ils sont recouverts de soie rayée et brochée.

76 — Fauteuil de bureau, en bois sculpté, à fleurs et moulures, reposant sur quatre pieds cambrés. Milieu du xviiie siècle.

77 — Fauteuil en bois sculpté et repeint gris, à dossier médaillon, décoré de fleurs, rangs de perles, feuillages, etc. Époque Louis XVI. Il est recouvert de soie brochée à fond rose.

78 — Fauteuil-bergère en bois mouluré et repeint gris. Époque Louis XVI. Il est recouvert de cretonne.

79 — Deux fauteuils en bois sculpté et peint gris, à dossiers médaillons, à décor d'enroulements et feuilles, couverts en soie rayée et brochée à fleurs.

80 — Tabouret en bois sculpté à coquilles et rocailles; siège canné; pieds cambrés.

81 — Banquette en bois sculpté à rocailles et feuillages, reposant sur six pieds cambrés; siège canné.

82 — Canapé à dossier contourné, en bois peint gris et doré, à décor de fleurs, feuilles et moulures et à accotoirs renversés. Il est couvert de soie verte.

83 — Chaise-longue en trois parties, en bois sculpté à moulures, couverte en moire jaune rayée.

MEUBLES

84 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage à filets, garnie de bronzes tels que : chutes, sabots, cul-de-lampe, poignées, etc. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

85 — Chiffonnier à cinq tiroirs, en bois de placage à filets; dessus de marbre. Époque Louis XV.

86 — Table-bureau, en bois de placage, munie de trois tiroirs dans la ceinture et surmontée d'un corps bas à tiroirs et casiers; pieds cambrés; garniture de bronzes. Milieu du XVIIIe siècle.

87 — Table de malade en acajou à un tiroir, avec pupitre, casiers et tiroirs; dessus mobile. Milieu du XVIIIe siècle.

88 — Petite commode, de forme contournée, à deux tiroirs, plaquée de palissandre et garnie de bronzes dorés à rocailles. Dessus de marbre. Milieu du XVIIIe siècle.

89 — Petite commode, à deux tiroirs, en bois de placage à filets; pieds cambrés. Milieu du XVIIIe siècle.

90 — Console demi-lune, en bois sculpté et redoré, à guirlandes de laurier. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

91 — Console rectangulaire, en bois sculpté, ajouré et redoré, à décor de vase et feuillages. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

92 — Console en bois sculpté et repeint blanc, à corbeille de fleurs et guirlandes, sur pieds reliés par un croisillon. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

93 — Console demi-lune, en bois sculpté et repeint gris à entrelacs, avec croisillon à vase. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

94 — Deux meubles d'entre-deux, à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes, en marqueterie de bois de couleur, à médaillons d'instruments de musique et moulures simulées. Dessus de marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle.

95 — Table tric-trac en bois de placage, reposant sur quatre pieds gaines Premier tiers du XIXe siècle.

96 — Table à jeu, en bois de placage, reposant sur quatre pieds gaines. Époque Restauration.

97 — Secrétaire à abattant et tiroirs, plaqué d'acajou et muni à l'intérieur d'un casier encadré de tiroirs. Dessus de marbre blanc. Premier tiers du XIXe siècle.

98 — Commode à trois tiroirs, plaquée d'acajou et moulurée de cuivre. Dessus de marbre encastré. Premier tiers du XIXe siècle.

99 — Commode à deux tiroirs, en bois de placage, à encadrements de filets de cuivre; garniture de bronzes; dessus de marbre. 1,305

100 — Petite commode à trois tiroirs, en marqueterie à encadrements; dessus de marbre noir. 630

101 — Petit guéridon en acajou, à deux tablettes ovales, muni de deux bras de lumières et reposant sur une tige-trépied. 105

102 — Guéridon à trois tablettes, en marqueterie à imbrications. 135

103 — Guéridon rond, plaqué d'acajou, muni de deux tiroirs et deux tirettes et reposant sur quatre pieds cannelés. Dessus de marbre blanc avec bouchon. 1.000

104 — Petite table ovale à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à fleurs reposant sur quatre pieds réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc. 440

105 — Petite table en bois de placage à filets, contenant trois tiroirs, dont un formant bureau. n.v.

106 — Petite table rectangulaire, en bois de placage, munie d'un tiroir et reposant sur quatre pieds gaines. 130

107 — Table à ouvrage à abattant en marqueterie à fleurs; pieds cambrés. 650

108 — Table de nuit fermant à coulisse, en marqueterie à fleurs et carrelages. 220

109 — Table-coiffeuse, en bois de placage, à trois abattants, dont un muni d'une glace; tiroirs et tirette dans la ceinture. n.v.

110 — Petite console-desserte, de forme demi-lune, en bois de placage, à quadrillés; tablette d'entrejambes; dessus de marbre blanc. 200

111 — Petit meuble en bois de placage, ouvrant à deux portes et reposant sur une console munie d'une tablette. 820

112 — Cabinet ouvrant à deux portes laquées, dissimulant de nombreux tiroirs, sur console en bois doré. 350

113 — Bibliothèque à hauteur d'appui, en bois peint gris et doré, ouvrant à deux portes et décorée de têtes de chérubins. Dessus de marbre. 270

114 — Bibliothèque en bois de placage, ouvrant à deux portes treillissées. Dessus de marbre. 340

115 — Meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes surmontées de trois tiroirs. Bois de placage à filets. Dessus de marbre.

116 — Trumeau, en bois peint gris et doré, orné d'une peinture : *L'Escarpolette.*

TAPISSERIES - TAPIS

117 — Tapisserie du XVIIe siècle, ornée d'un jeune seigneur saluant une jeune femme, tandis qu'une servante tire de l'eau d'un puit. Fond de verdure.

Haut., $2^{m}15$; Larg., $1^{m}63$.

118 — Tapisserie flamande, en partie du XVIIe siècle, ornée au premier plan d'un cavalier, d'une paysanne et d'un enfant. Au fond et à droite, de gros arbres. De chaque côté, des colonnes enguirlandées de pampres et décorées d'enfants.

Haut., $2^{m}80$; Larg., $3^{m}25$.

119 — Tapisserie de Bruxelles du XVIIIe siècle, à sujet tiré de l'histoire de Don Quichotte. Au centre, ce dernier est habillé par deux jeunes femmes ; à droite, Sancho Pança salue deux autres jeunes femmes, tandis qu'une servante, agenouillée, tient les armes du héros. A gauche, d'autres dames de qualité diversement occupées. Fond de paysage avec monuments, fontaine, statue, etc. Atelier de *Jacques Van der Borcht.*

Haut., $2^{m}65$; Larg., $4^{m}50$.

(Voir la reproduction).

120 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI, ornée d'un paysan courtisant une jeune femme, ainsi que de deux enfants jouant avec une chèvre, le tout se détachant sur fond blanc chargé d'arbustes avec draperie rouge et guirlandes de fleurs formant encadrement.

Haut., $2^{m}40$; Larg., $2^{m}35$.

121 — Tapis d'Aubusson de la deuxième moitié du XIXe siècle, à fleurs et rinceaux sur fond clair.

